Discos / Flamenco

El cante, maltratado

ANGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El País.
28 de Septiembre de 1985.

'MI AMIGO PAQUIRRI'.
Cante: Manolo de Vega.
Picap 50 5001.
Barcelona, 1984.

Ésta es una de esas grabaciones que al crítico no le dan ningún dolor de cabeza para calificarla: mala. Sin paliativos. Mala y oportunista. El tema que le da título, al filo de la muerte de Paquirri en el ruedo de Pozoblanco, es suficientemente explícito. Manolo de Vega, que es autor de las letras, tampoco parece que vaya a inmortalizarse como poeta. Hay coplas que son un verdadero horror ("Qué a gusto estará Paquirri / allí arribita, en el cielo...", por ejemplo).

Y del cante..., ¿qué decir del cante? Pues que a veces casi parece caricatura de cante. Hay tientos deslavazados, sin ritmo, sin armonía alguna. Hay unos llamados fandangos "cartugeros" *(sic)* que de fandangos tienen poco salvable —a pesar de lo malamente que suele ser tratado el género—, y *cartugeros* no sé lo que es. Hay unos aires huelvanos huérfanos totalmente de gracilidad, de ritmo. Hay, cómo no, una composición híbrida sobre la saeta, con su parte recitada naturalmente, en que se implica impunemente a Antonio Machado... Menos mal que la segunda cara del disco está dedicada a los chistes de De Vega, que, por supuesto, no voy a enjuiciar, pero por lo menos se agradece que deje de maltratarse el cante.

Un ejemplo paradigmático, en fin, de lo que no debe hacerse jamás con el arte flamenco.